



## Signalliste Trailer

Nr.	Beschreibung	Signal akustisch
1	Gutschein für eine Leckerei	Klick
2	Losgehen/ beschleunigen	Klack
3	antraben	Klack Klack
4	angaloppieren	Küsschen
5	Kopf senken	Nzn
6	Langsamer - Stehen bleiben und rückwärts	Schhhhhh
7	Schnell Rückwärts	whoooooo
8	Schrittweise Rückwärts	Back back back
9	Stehen und verharren	Halten
10	Brückensignal	Gut Gut Gut
11	Keep going – sei kreativ	kumkumkumkum
12	<b>Das hast du besonders toll gemacht! – Belohnung</b> (nachgeben, schnuppern, Pause,..)	<b>Super!</b>
13	Hufe heben	Huf
14	Hinterbeine vorstellen	Vor
15	Start der Pause	Pause
16	Ende der Pause/Beginn shaping	Sooooo
17	Ende der Einheit	Fertig
18	Ich will das nicht!	HE!
19	In das Kompliment gehen	Koooompliment



20	Piaffe	Klack Klack im Takt
21	Heranrufen	Pfiff - Stinkis
22	Target berühren	touch
23	Hütchen oder Ball mit der Nase schupfen	schupf
24	Mehr Aktion und Beschleunigung	Hop hop
25	Langsam traben	joooog
26	Aufhalftern, aufzäumen	anziehen
27	<b>Es ist gut es, ist gemütlich</b>	<b>eeeasy</b>
28	<b>Mit etwas aufhören</b>	<b>aus</b>
29	<b>An etwas herumriechen</b>	<b>schnuppern</b>
30	<b>In der Gegend herumschauen</b>	<b>scannen</b>
31	<b>Sich wälzen</b>	<b>wuuuzln</b>
32	<b>Gras oder Heu fressen</b>	<b>Gras</b>
33	<b>Trinken</b>	<b>Wasser</b>
34	<b>Steigen auf Kommando</b>	<b>Aaalle Hop</b>
35	<b>Lachen (Handzeichen ausschleichen)</b>	<b>Lachen</b>
36	<b>Zunge (Handzeichen ausschleichen)</b>	<b>Zunge</b>
37	<b>Say No (Handzeichen ausschleichen)</b>	<b>Say No</b>



Nr.	Beschreibung	Signal visuell, haptisch
38	Polka/Spanischer Schritt	Hand hoch + Gertensignal
39	Landziege/Vorderbeine nach vorne stellen	Touchierpunkt – Rückseite Röhrbein
40	Hinterbein heben und halten	Touchierpunkt – Rückseite Oberschenkel
41	Knietarget - Knie sucht die Hand	Hand als Target für das Knie
42	Bergziege – Hinterbeine nach vorne stellen	Touchierpunkt - Kruppe
43	Schulhalt – aus der Berziege vermehrte Gewichtsaufnahme mit der Hinterhand	Touchierpunkt –Kruppe + Rückwärts über Körper
44	Steigen vom Boden	Touchierpunkt –Kruppe + Rückwärts über Zügel
45	Piaffe vom Boden aus	Menschlicher Körper Rückwärts - Gertensignal
46	Hüfttarget – Hüfte sucht Hand	Flache Hand aufrecht gehalten Richtung Hüfthöcker
47	Knien	Gertenknäuf klopft auf Boden vor den Vorderbeinen
48	Ohrtarget – Ohr sucht Hand	Flache aufrechte Hand in der Nähe des Ohrs
49	Schweiftarget – Schweifansatz sucht Hand	Flache Aufrechte Hand hinter dem Pferd
50	Vorwärtsbewegung	Beide Schenkel schließen
51	Nachgeben auf den Zügel	Zügel Kontaktaufnahme + Körperspannung und Vorwärtstreibende Hilfe
52	Nach links lenken	Direkter Zügel
53	Nach links lenken	Neckreining
54	Nach links lenken	Signal des rechten Schenkels
55	Nach links lenken	Gewicht auf den linken Gesäßknochen
56	Nach rechts lenken	Zügel Kontaktaufnahme



57	Nach rechts lenken	Direkter Zügel
58	Nach rechts lenken	Neckreining
59	Nach rechts lenken	Signal des linken Schenkels
60	Nach rechts lenken	Gewicht auf den linken Gesäßknochen
61	Stehen bleiben bis zum Rückwärts	Zügelkontakt
62	Stehen bleiben bis zum Rückwärts	Druck in den Bügel
63	Links angaloppieren	Rechter Schenkel zurück, Gewicht links +Küsschen
64	Rechts angaloppieren	Linker Schenkel zurück, Gewicht rechts +Küsschen
65	Schulterherein	Feine Kombination aus Zügel-Schenkel-Gewicht
66	Travers	Feine Kombination aus Zügel-Schenkel-Gewicht
67	Renvers	Feine Kombination aus Zügel-Schenkel-Gewicht
68	Traversale	Feine Kombination aus Zügel-Schenkel-Gewicht
69	Schenkelweichen	Feine Kombination aus Zügel-Schenkel-Gewicht
70	An der Longe schneller werden	Heben der geöffneten Longe-Hand
71	An der Longe schneller werden	Heben der Longiergerte
72	An der Longe langsamer werden	Heben der geschlossenen Longe-Hand
73	Langsamer werden an der Hand/Longe	Seil leicht schwingen
74	Stopp und Rückwärts an der Hand	Führhand fungiert als Stopptafel und fächert das Pferdchen rückwärts
75	Weichen mit der Hinterhand vom Boden	Mensch zum Pferd -Seil schwingt zum Pferd
76	Annähern mit der Hinterhand vom Boden	Mensch vom Pferd weg - Seil schwingt weg
77	Weichen mit der Vorderhand vom Boden	Hände/Körper schieben imaginär die Schulter